

## M2

## Ocio



Cañón de hierro y madera, de origen francés, de 1813; cedido por el Musée de L' Armée de París. / FOTOS: BEGOÑA RIVAS

# Aquella maldita guerra

**Muestra.** Una exposición sobre la Guerra de la Independencia reúne en el Teatro Fernando Fernán-Gómez más de 200 piezas para conmemorar su bicentenario

BEATRIZ PULIDO

**E**stá escrito que la Humanidad ha de caminar con la antorcha en la mano quemándolo todo para verlo mejor» se quejaba Mariano José de Larra, que nació recién iniciada la Guerra de la Independencia Española. Sobre ella se han vertido ríos de tinta, más en los últimos años, aprovechando la cercanía de la efeméride que conmemora este mismo año su bicentenario. Como cualquier contienda armada, la guerra no es sólo la escenificación de la muerte y la batalla, sino que posee múltiples rostros, deformados por el paso del tiempo y, a veces, por la construcción del mito.

La muestra *España 1808-1814. La nación en armas* repasa este acontecimiento histórico, que Napoleón bautizara con el apodo de «maldito», desde el punto de vista militar, político y social. Organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)



Algunos de los uniformes de los ejércitos que participaron en la contienda.

y el Ministerio de Defensa, constituye un recorrido visual y sonoro por un conflicto cuyo protagonista principal, según el comisario de la exposición, Juan Francisco Fuentes, fue la nación española, que surgió como consecuencia del vacío de

poder que provocó la invasión francesa, y una modernidad que mostró por primera vez su lado más oscuro y dibujó su primera crisis.

Cánticos de la época resuenan por los blancos pasillos de la exposición; uniformes de gala de los

ejércitos combatientes, armas de fuego y de metal, retratos, manuscritos, grabados, elementos cartográficos. En total, más de 200 piezas, además de diferentes fragmentos escogidos de largometrajes, recomponen el crisol de voces que



De izqda. a dcha., una chica contempla un sombrero, un arma de la época y una bandera española de las Milicias de Cabeza de Buey (Badajoz) de principios del siglo XIX.

narran desde la pared su propia historia: «Hemos tratado de que sean los propios protagonistas los que nos cuenten los hechos, pero desde dentro», admitía Fuentes.

La muestra se ha organizado en torno a ocho secciones que tratan de ofrecer una visión global del conflicto. En las primeras salas se cuenta la transformación de los franceses de aliados a invasores y se muestran algunos de los uniformes de los ejércitos que participaron en la contienda. «Será difícil volver a reunir piezas tan heterogé-

---

## El comisario advierte de que en la exposición no hay rastro de partidismo o de maniqueísmo

---

neas en una exposición como esta», afirmaba el comisario refiriéndose al origen de algunos materiales que han sido prestados por los museos militares de las principales ciudades europeas.

Un gran cañón de origen francés preside la sala donde lucen los diferentes uniformes y casacas de los soldados participantes en la guerra: el británico, el francés, el español y el portugués. «Quizá lo más interesante sea como una guerra internacional, de ejércitos internacionales se convirtió en una guerra nacional», decía Fuentes.

*Haciendo la guerra a lo moro* es otra de las secciones que conforman la exposición. No hay que olvidar que a los ejércitos se les unieron la guerrilla y el pueblo fue «condenado a ser soberano».

Lo simbólico adquiere su importancia, como en cualquier enfrentamiento bélico: hay una necesidad de exorcizar al otro, de ridiculizarlo, por medio de dibujos, de panfletos y no sólo al ejército francés, sino también al traidor, como era considerado el bando afrancesado. Aunque, como advierte el propio comisario de la muestra, en la misma no hay rastro de partidismo o de maniqueísmo que simplifique las razones de los afrancesados para unirse al carro invasor.

También se ofrece una prueba del trabajo de las imprentas que siguió al proceso constituyente de Cádiz y la importante labor de *La mujer en la guerra*. La exposición se completa con un mapa interactivo que recrea las 23 principales batallas de la Guerra.

---

*España 1808-1814. La nación en armas.* Hasta el 11 de mayo en el Teatro Fernando Fernán-Gómez (plaza de Colón s/n). Visitas guiadas.